

Echos d'escale et les ODD

Construire un plaidoyer

La fondation TARA propose de nombreuses ressources pédagogiques, notamment les fiches pédagogiques « Echos d'escales ». Chacune de ces fiches propose des activités de découverte, de recherche documentaire en lien avec une escale, une thématique. Elles ont été construites dans ce sens avec des éléments de démarche, de problématisation et surtout un questionnement associé aux documents proposés. Chaque fiche peut donc être utilisée indépendamment des autres.

Cette présente fiche « construire un plaidoyer » est conçue pour une autre utilisation des fiches déjà disponibles.

Une démarche :

1. Les élèves sont amenés à **une problématisation en lien avec des ODD** (Objectifs de Développement Durable). Un échiquier de problématisation est proposé pour aider à identifier une thématique de travail.
2. Les élèves vont **construire un plaidoyer** en lien avec leur problématique. Pour cela ils pourront s'appuyer sur les nombreuses ressources des fiches « échos d'escales » afin de pouvoir étayer leur plaidoyer et argumenter avec des faits. Un exemple de séquençage d'élaboration du plaidoyer est proposé.
3. La communication du plaidoyer en objectif final pour que le travail des élèves soit partagé est possible sous différentes formes. D'une prestation orale au sein de la classe, de l'établissement, en passant par l'élaboration d'affiches ou de posters, les moyens de communication ne manquent pas. Cette fiche propose une modalité plus innovante de communication : les **webradios ou podcasts**.

Il y a donc bien une **revisite des fiches** : il ne s'agit plus de répondre aux questions plus ou moins guidées des fiches initiales mais d'y rechercher de l'information utile en lien avec la problématique construite. Les élèves sont amenés à exercer davantage leur autonomie de réflexion au sein d'une démarche de projet.

Un échiquier de problématisation

Nous vous proposons l'utilisation d'un échiquier de problématisation pour simplifier la recherche d'une problématique. Cette « machine à problématiser » offre plusieurs avantages :

- En se basant sur les ODD, elle s'adapte à de nombreux projets et propose des thématiques de recherche, d'investigation bien connus.
- Elle garantit une approche complexe en suggérant que les thématiques sont toujours liées les unes aux autres (réfléchir dans le cadre d'un objectif est intéressant, se rendre compte que les actions proposées auront des incidences sur d'autres objectifs est encore plus formateur).
- Une limitation à un croisement de 2 ODD est un choix de simplification. Bien évidemment, selon l'implication et/ou le niveau des élèves, il est possible d'augmenter la complexité en proposant un troisième ODD dans la problématisation. Dans les deux cas la formation à l'esprit critique est le but recherché.
- Il est possible de lancer des groupes d'élèves sur plusieurs croisements, avec des ODD complètement différents ou bien avec un ODD en commun (travail en « doubles-experts » qui peut donner lieu ensuite à des débats très intéressants).

Lecture de l'échiquier :

- Numéro ligne + Numéro colonne = croisement de deux ODD
- Partie supérieure de l'échiquier indique si une fiche TARA propose des ressources en lien avec ces ODD
- Partie inférieure de l'échiquier propose un code pour identifier le type de problématisation (remarque : pas de lecture préférentielle : 1/3 et 3/1 sont identiques)

Exemple :

1. La fiche Cap Vert collège intègre des données relatives à l'ODD 1 + ODD 3.
2. Possibilité d'une problématisation 1/3 dans l'échiquier.
3. ODD 1 = *pauvreté*
4. ODD 3 = *santé*
5. Problématiques possibles envisagées :
 - a. en quoi la *pauvreté* rend elle les personnes plus **vulnérables** en termes de *santé* ?
 - b. être pauvre provoque une mauvaise santé ou une mauvaise santé provoque la pauvreté ?
 - c. etc.

D'une manière générale, au croisement de deux ODD, on cherche une corrélation (un lien) puis une ou plusieurs relations de cause à effet.

Un échiquier pour problématiser et trouver des ressources Echos d'escale :

	1 PIS DES FAIBLES	2 FAIR -ZÉRO-	3 BONNE SANTÉ ET BIEN-ÊTRE	5 ÉGALITÉ ENTRE LES SEXES	6 EAU PROPRE ET ASSAINISSEMENT	7 ÉNERGIE PROPRE ET DÉCARBONÉE	8 TRAVAIL DÉCENT ET ÉCONOMIE ÉQUILIBRÉE	9 INDUSTRIE, INNOVATION ET INFRASTRUCTURE	10 RÉGALITÉ REVENUS	11 VILLES ET COMMUNAUTÉS DURABLES	12 CONSOMMATION ET PRODUCTION RESPONSABLES	13 MESURES RELIÉES À LA LUTTE CONTRE LES CHANGEMENTS CLIMATIQUES	14 VIE AQUATIQUE	15 VIE TERRESTRE
1 PIS DES FAIBLES			Cap Vert Collège				Cap Town		Cap Vert Lycée	Rio	Congo	Namibie		Congo
2 FAIR -ZÉRO-	1/2													Punta Arena
3 BONNE SANTÉ ET BIEN-ÊTRE	1/3	2/3						Panama Buenos- Aires			Salvador de Bahia		Panama	
5 ÉGALITÉ ENTRE LES SEXES	1/5	2/5	3/5											
6 EAU PROPRE ET ASSAINISSEMENT	1/6	2/6	3/6	5/6							San Diego	Namibie	San Diego	
7 ÉNERGIE PROPRE ET DÉCARBONÉE	1/7	2/7	3/7	5/7	6/7									
8 TRAVAIL DÉCENT ET ÉCONOMIE ÉQUILIBRÉE	1/8	2/8	3/8	5/8	6/8	7/8					Ushuaia Lycée			
9 INDUSTRIE, INNOVATION ET INFRASTRUCTURE	1/9	2/9	3/9	5/9	6/9	7/9	8/9				Santander	Antartic a lycée	Puerto Monte At sea 1	
10 RÉGALITÉ REVENUS	1/10	2/10	3/10	5/10	6/10	7/10	8/10	9/10						
11 VILLES ET COMMUNAUTÉS DURABLES	1/11	2/11	3/11	5/11	6/11	7/11	8/11	9/11	10/11		Santander			
12 CONSOMMATION ET PRODUCTION RESPONSABLES	1/12	2/12	3/12	5/12	6/12	7/12	8/12	9/12	10/12	11/12			Chili Puerto Monte Collège	Salvador de Bahia Chili
13 MESURES RELIÉES À LA LUTTE CONTRE LES CHANGEMENTS CLIMATIQUES	1/13	2/13	3/13	5/13	6/13	7/13	8/13	9/13	10/13	11/13	12/13			
14 VIE AQUATIQUE	1/14	2/14	3/14	5/14	6/14	7/14	8/14	9/14	10/14	11/14	12/14	13/14		
15 VIE TERRESTRE	1/15	2/15	3/15	5/15	6/15	7/15	8/15	9/15	10/15	11/15	12/15	13/15	14/15	

Les fiches « Antartica » abordent les ODD 16 et 17.



: 3 ODD non intégrés dans le tableau

Construire un plaidoyer

Extrait de « Notre plaidoyer pour l'Océan » TARA

« Plaidoyer ou lobbying sont une seule et même chose : il s'agit d'interpeler les décideurs politiques, de les informer, d'apporter une expertise scientifique qui va permettre d'éclairer leur décision, mais aussi de les convaincre de porter une initiative seuls ou avec d'autres pays, de mettre en oeuvre une mesure ou encore un programme en faveur de l'océan, de sa protection ou de sa gouvernance ».

Un plaidoyer n'est donc pas un débat (même s'il peut en susciter...) : il s'agit davantage d'argumenter, d'informer, de sensibiliser, de porter un message en vue **d'éclairer les politiques environnementales** (cas de TARA fondation et en s'appuyant sur une expertise scientifique reconnue).

Ce type d'exercice peut être très formateur pour les élèves en visant plusieurs objectifs : outre les objectifs liés au raisonnement, au travail collaboratif, à la culture scientifique, etc. il y a une réelle formation à la citoyenneté. Sans avoir l'ambition d'interpeller le monde entier « apprendre à » et « interpeller » de manière objective en s'appuyant sur les faits (et non des opinions) peut se faire à de nombreuses échelles :

- la classe,
- l'établissement,
- la famille,
- la commune...

L'idée est aussi de contribuer à faire que le plus grand nombre se tourne maintenant vers ce type de questionnement pour répondre aux urgences écologiques et climatiques

En détail : un séquençage pour la construction du plaidoyer

Contenu – Séquençage	Objectifs	Actions
Définir le sujet du plaidoyer	Déterminer les caractéristiques d'un bon sujet de plaidoyer	A partir de l'échiquier de problématisation identifier un sujet complexe, c'est-à-dire qui recoupe au moins 2 ODD.
L'affrontement des arguments et des représentations initiales	Prendre conscience de la position de l'autre à travers l'opposition arguments / contre-arguments : il faudra en tenir compte pour proposer un plaidoyer efficace. Prendre conscience des différents types d'arguments	Sous forme de mini débat, d'échanges entre pairs faire remonter les opinions, les arguments de chacun. Catégoriser (par exemple dans un tableau) les opinions en : <ul style="list-style-type: none"> • Arguments non vérifiés-non vérifiables • Arguments reposants sur des faits (sources connues)
Lecture de documents	Rechercher des arguments robustes	Lister les arguments reposants sur des faits, des mesures, des observations à partir des fiches échos d'escales.
Ecriture du plaidoyer	Un texte écrit en vue de son oralisation. La rhétorique peut être abordée	Individuellement ou en collectif, rédaction du texte qui sera lu. Le texte peut être organisé en 3 parties : <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexte 2. Défis 3. Recommandations Ces trois parties ne sont pas proposées au hasard : elles forment la structure principale des plaidoyers ¹ .
Lecture de plaidoyer	Travail sur l'oral	Les élèves font un discours qui peut être enregistré et/ou filmé
Diffusion-Communication	Valoriser le travail des élèves Aborder des compétences communicationnelles et en lien avec le numérique	Utiliser les plaidoyers dans un projet de communication plus vaste de type Webradio.

¹ Voir le plaidoyer pour l'Océan de TARA Fondation : <https://fondationtaraoccean.org/partager/actions-politiques-internationales/>

Communiquer avec une web radio (ou podcast)

En communiquant avec une webradio l'objectif est à la fois d'offrir un espace supplémentaire et complémentaire d'expression aux élèves, de proposer l'apprentissage d'une éducation aux médias sur un support original et de valoriser les projets réalisés dans l'espace de la classe. En dehors de l'espace classe, il est possible de créer une webradio avec les éco-délégués et de leur proposer ce support de communication supplémentaire pour parler de leurs projets.

La webradio c'est une radio diffusée sur Internet. Elle permet de travailler sur de nombreuses compétences, des compétences interdisciplinaires : maîtrise de la langue (écrite et orale) mais aussi des compétences telles que le travail en équipe, l'écoute, la confiance en soi et puis aussi des compétences techniques.

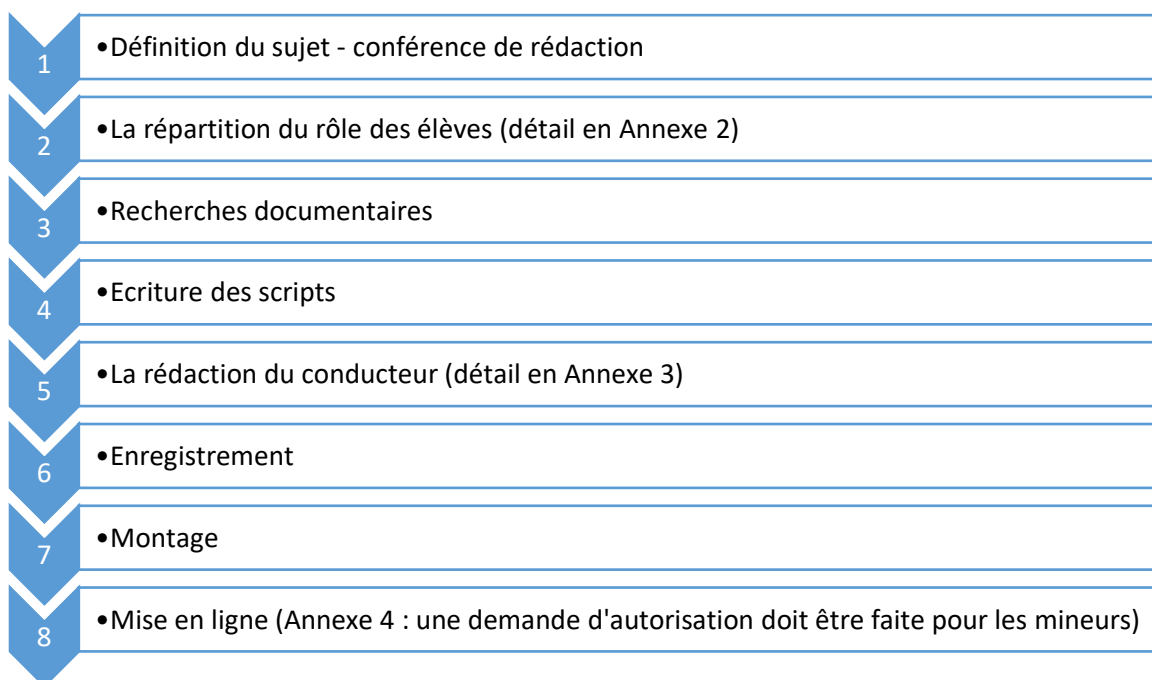
Plusieurs formats de sons ([Annexe 1 - Les termes techniques](#)) existent :

- Une brève
- Une interview
- Un reportage
- Un micro-trottoir
- Une chronique, par exemple une chronique "**Plaidoyer**"

Il est ainsi possible de proposer aux élèves de réaliser une émission de radio en mixant ces différents formats.

La préparation de l'émission

Vision globale de la démarche en 8 étapes :



Détails pour chaque étape de la démarche :

Etape 1 : Définition du sujet - conférence de rédaction

- A qui s'adresse ce podcast ?
- Quel est l'objectif de ce dernier ?
- Fait-on une émission ? Des chroniques ? Des reportages ? Un plaidoyer ? Durée ?
- Choix des sujets, lesquels sont les plus importants ?
- Rôle de chacun des élèves ?

Etape 2 : La répartition du rôle des élèves (Voir détail en Annexe 2)

1. Présentateurs/animateurs – 2 élèves
2. Techniciens – 2 élèves / 3 max (un régisseur)
3. Chroniqueurs/reporters – le reste du groupe

Etape 3 : Recherches documentaires

Etape 4 : Ecriture des scripts

Pour rédiger leur scripts les élèves doivent penser à :

- Faire des phrases courtes
- Simplifier les données (chiffres)
- Citer leurs sources

Remarque : les étapes 1,3 et 4 correspondent à l'écriture du plaidoyer évoquée dans la partie précédente. Seule l'étape 2 s'ajoute dans le cas d'une communication par webradio.

Etape 5 : La rédaction du conducteur (Voir détail en Annexe 3)

Le Conducteur est le document rédigé par le présentateur pour permettre au technicien de connaître le déroulement de l'émission.

Etape 6 : Enregistrement

L'enregistrement peut se faire avec le logiciel Butt, logiciel gratuit : <https://technic2radio.fr/butt/>

Les élèves lors de l'enregistrement doivent :

- Parler lentement

- Articuler
- Insister sur les mots importants
- Mettre du ton et du rythme dans la lecture

Il faut des autorisations parentales de captation de la voix pour les élèves mineurs et une autorisation de publication pour les élèves majeurs.

Etape 7 : Montage

Pour faire le montage et retirer les passages “ratés” ou ajouter des sons, il est possible d’utiliser le logiciel Audacity, logiciel de montage gratuit et très simple d’utilisation. Il existe de nombreux tutoriel en ligne.

<https://audacity.fr.uptodown.com/windows/telecharger>

Etape 8 : Mise en ligne

Pour diffuser vos émissions en podcast, vous avez plusieurs sites d’hébergement à votre disposition :

- La plateforme gratuite audioblogs d'Arte :

<https://audioblog.arteradio.com/comment-ca-marche>

- La plateforme radioeducation :

<https://radioeducation.org/podcasts/>

- Le site internet du lycée / son Facebook /un blog

Les ressources disponibles

Logiciels à utiliser :

Butt, logiciel gratuit permettant l’enregistrement.

<https://technic2radio.fr/butt/>

Audacity, logiciel de montage gratuit et très simple d’utilisation. Il existe de nombreux tutoriel en ligne.

<https://audacity.fr.uptodown.com/windows/telecharger>

Cartoucheur : **direct easy**.

<http://direct-easy.comule.com/>

Aides à la prise en main de la webradio :

Blog d'un collègue de l'académie de Versailles, qui explique comment mettre en place une Webradio
<https://blog.juliendelmas.fr/?mettre-en-place-une-webradio>

Animer une séance d'écoute en classe
<https://audioblog.arteradio.com/factsheet/23537>

24 heures dans une rédaction (ESJ Lille et CFI)
<http://www.24hdansuneredaction.com/>

Site du CLEMI
<https://www.clemi.fr/>

Site de la maison de la radio
<https://www.maisondelaradio.fr/>

PADLET regroupant des sources pour apprendre à utiliser l'outil radio, créé par des collègues du Finistère
<https://padlet.com/webradio29/outils>

Récupérer des sons depuis internet

Pour créer un jingle ou encore une virgule il existe des sites de musiques libre de droit :

Voici quelques bases de données de musiques libres de droit (Source CLEMI) :

Ambiances sonores et bruitages

- <http://bbcsfx.acropolis.org.uk/> (en anglais) : très complet pour les bruitages notamment.
- <https://www.freesound.org/browse/tags/> (en anglais) : Inscription obligatoire. Très complet. Utiliser la recherche par nuages de mots.

Musiques pour génériques et virgules

- Le site DOGMAZIC vous offre 50000 morceaux
- Le site <http://www.auboutdufil.com> vous permet d'écouter, de télécharger des musiques libres, légales et gratuites. Les droits d'utilisation sont particulièrement simples à comprendre sur ce site.

Annexe 1 - Les termes techniques

- **Chapô** : Texte lu par le présentateur du journal pour introduire un reportage. Le chapo est aussi appelé lancement ou intro.
- **Pied** : Texte lu par le présentateur après la diffusion d'un reportage et qui vient conclure le sujet. Le pied est aussi appelé extro.
- **Ouverture** : Première information du journal.
- **Brève** : Information qui n'est pas développée sous la forme d'un sujet complet.
- **Papier** : Reportage écrit par un journaliste qui ne contient pas d'extrait d'interview.
- **Enrobé** : Reportage qui mêle le papier et le son.
- **Jingle** : Extrait sonore d'introduction
- **Virgule** : Extrait sonore entre 2 parties du journal
- **Tapis** : Fond sonore accompagnant la voix
- **Cartoucheur** : le cartoucheur permet de mettre l'ensemble des fichiers audio sur une même interface, il est utilisé par la régie pour lancer les sons.
- **Les titres de l'actualité** : C'est la "vitrine" du journal radio. C'est le résumé des principales nouvelles qui seront développées dans le journal. Les titres doivent être percutants, sans être racoleurs.
- **Commentaire** : S'agit d'une réaction directe ou d'une analyse face à un événement d'actualité laquelle explique et resitue un événement dans un lieu et temps donnés. Genre journalistique basé sur l'interprétation, il est fortement influencé par la personnalité de son auteur.
- **Micro-trottoir** : Une succession de courtes interviews dans un lieu public, généralement dans la rue, visant à obtenir une variété de réactions face à une question générale ou d'actualité.
- **Régie** : Local placé derrière une vitre, face au studio, où se trouve la table de mixage et où s'effectue l'enregistrement ou la diffusion d'une émission.
- **Podcast** : Il s'agit d'un fichier audio qui peut être le résultat d'une émission enregistrée sur votre radio et proposée à la demande sur votre site pour vos auditeurs
- **Chronique** : Un rendez-vous quotidien avec les auditeurs qui traite d'un sujet en particulier (Infos, Horoscope, Météo, etc.).

Annexe 2 - La répartition du rôle des élèves (source : Julien Delmas)

LE TECHNICIEN

Profil :

- Nombre :
 - Un, deux, voire exceptionnellement trois techniciens
- Compétences :
 - Manipuler des fichiers sons avec Audacity
 - Identifier de façon certaine les fichiers libres ET gratuits, avec modification et réutilisation autorisée

Missions :

- Avant l'émission :
 - Choisit et découpe des musiques libres de droit :
 - Jingle de lancement de l'émission
 - Virgule
 - Prépare les enregistrements qui seront diffusés durant l'émission
 - Reportage : le **son**
 - Enregistrement diffusé en fond de chronique : le **tapis**
 - Configure le **cartoucheur** avec les sons avec le logiciel **Direct easy**
 - Réalise des tests de bon fonctionnement des micros, des casques, de la table de mixage, de l'ordinateur de diffusion des sons, de l'ordinateur d'enregistrement et de diffusion sur internet
 - Prend connaissance du conducteur et identifie les sons à diffuser et les changements de micros
- Pendant l'émission :
 - Lance l'enregistrement de l'émission (logiciel Butt)
 - Lance la diffusion en ligne de l'émission
 - Suit précisément le conducteur (durée de chaque intervention)
 - Veille à choisir correctement le niveau sonore des micros
 - Diffuse les virgules, jingles, musiques d'attente
 - Arrête l'enregistrement de l'émission (logiciel Butt)
 - Arrête la diffusion en ligne de l'émission
- Après l'émission :
 - Réalise le montage de l'émission (supprime les passages inappropriés)
 - Met en ligne l'émission pour permettre une écoute ultérieure (podcast)

Outils à disposition :

- Conducteur complété

- Musiques libres de droit : <http://www.Auboutdufil.com>
- 16 000 sons libres de droit (BBC Sound Effects) : <http://bbcsmfx.acropolis.org.uk>
- Logiciel Audacity (montage) : <http://www.audacityteam.org>
- Logiciel Butt (enregistrement et diffusion sur internet) : <https://danielnoethen.de>

L'ANIMATEUR/PRÉSENTATEUR

Profil :

- Nombre :
 - Un ou deux animateurs qui devront se répartir la parole
- Compétences :
 - Organiser l'émission et ses intervenants
 - Prise de parole spontanée en cas de difficultés techniques

Missions :

- Avant l'émission :
 - Dirige la conférence de rédaction qui définira le contenu de l'émission
 - Rédige très précisément le **conducteur** de l'émission
 - Rédige l'introduction de l'émission
 - Rédige le sommaire de l'émission
 - Rédige les phrases de lancement des chroniques : le **chapô**
 - Rédige les questions à poser aux chroniqueurs en accord avec eux
 - Rédige les phrases de conclusion des chroniques : le **piéd**
 - Rédige la conclusion de l'émission
 - Définit la répartition de la parole lorsqu'il y a plusieurs animateurs
 - S'entraîne à lire son texte
 - Mesure la durée de chacune de ses interventions, pour le **conducteur**
 - Indique la dernière phrase de chaque intervention dans le **conducteur**
- Pendant l'émission :
 - Lit son texte
 - Doit reprendre la parole si les chroniqueurs ne sont pas prêts ou en cas de problème technique
 - Donne la parole aux intervenants, dans les débats notamment
 - S'assure du respect scrupuleux du **conducteur**

Outils à disposition :

- **Conducteur** vierge à compléter

LE JOURNALISTE (CHRONIQUEUR, REPORTER)

Profil :

- Nombre :
 - Tous les élèves sans autre mission
 - Éventuellement en groupe de deux, avec répartition de la parole
- Compétences :
 - Écrire un texte pour la radio

Missions :

- Avant l'émission :
 - Trouve un sujet à aborder et l'angle par lequel il sera traité
 - Présente son sujet lors de la conférence de rédaction
 - Rédige son papier en travaillant particulièrement **l'attaque** et la **chute**
 - Pour être facilement compréhensible, ne pas oublier les 5W (Qui Quoi Quand Où comment Pourquoi) (=QQQOCP en français)
 - Penser à **l'angle** : permet de réduire un sujet à un axe précis pour le rendre plus clair et plus facile d'accès.
 - Plan en entonnoir : aller des infos générales aux détails
 - Reprendre les idées importantes pour conclure si le son est long ou complexe
 - Fait lire et corriger son texte par l'enseignant
 - S'entraîne plusieurs fois à lire son **papier**
 - Réalise le montage de ses interviews s'il s'agit d'un **enrobé** (papier et son) et les transmet au technicien
 - Choisit avec le technicien si nécessaire le **tapis** (enregistrement diffusé en fond)
 - Mesure la durée précise de son intervention et la communique à l'animateur
 - Indique la dernière phrase de sa chronique à l'animateur, pour le **conducteur**
 - Définit avec l'animateur les questions posées en fin de chronique
- Pendant l'émission :
 - Prend connaissance du **conducteur**
 - Prend place discrètement autour de la table
 - Place le casque sur sa tête
 - Parle distinctement, proche du micro
 - Laisse sa place aux autres journalistes

Outils à disposition :

- Internet
- Ordinateurs
- Imprimante
- Magnétophone (pour les interviews, sons d'ambiance...)

Annexe 3 – Exemple de conducteur

Contenu	Repères régie	Micro	Durée	Durée cumulée
	Jingle		20''	...
Présentation de l'émission		Présentateurs	...	
Sommaire		Présentateurs		
Chapô : lancement de la chronique		Présentateurs		
Chronique n°1	Son interview 1 au mot "on écoute"	Alice fait son plaidoyer		
Clôture de la chronique		Présentateurs		
...				

Annexe 4 : Autorisation d'enregistrement de l'image/de la voix (personne mineure)

La présente demande est destinée à recueillir le consentement et les autorisations nécessaires dans le cadre du projet spécifié ci-dessous, étant entendu que les objectifs de ce projet ont été préalablement expliqués aux élèves et à leurs responsables légaux.

Désignation du projet audiovisuel

Projet pédagogique concerné (désignation sommaire) : _____

Enregistrement d'un podcast pour l'émission _____

Nom et adresse de l'établissement : _____

Modes d'exploitation envisagés

Support	Durée	Étendue de la diffusion	Prix
<input checked="" type="checkbox"/> En ligne	<input type="checkbox"/> Internet (monde entier) <input type="checkbox"/> Extranet <input type="checkbox"/> Intranet Précisez le(s) site(s) :

Consentement de l'élève

On m'a expliqué et j'ai compris à quoi servait ce projet.

On m'a expliqué et j'ai compris qui pourrait voir cet enregistrement.

Et je suis d'accord pour que l'on enregistre, pour ce projet, mon image ma voix.

<input type="checkbox"/> Madame <input type="checkbox"/> Monsieur Nom de l'élève : Prénom : Classe :	Date et signature de l'élève mineur concerné par l'enregistrement :
---	---

Autorisation parentale

Vu le Code civil, en particulier son article 9, sur le respect de la vie privée,

Vu le Code de la propriété intellectuelle,

Vu le consentement préalablement exprimé par la personne mineure ci-avant,

La présente autorisation est soumise à votre signature, pour la fixation sur support audiovisuel et la publication de l'image et/ou de la voix de votre enfant mineur dont l'identité est donnée au paragraphe 3,

ci-avant, dans le cadre du projet désigné au paragraphe 1 et pour les modes d'exploitation désignés au paragraphe 2.

Cet enregistrement de l'image/la voix du mineur que vous représentez sera réalisé sous l'autorité de (nom du producteur ou du bénéficiaire de l'autorisation/statut juridique/adresse) : _____

Nom et prénom des professeurs _____

L'enregistrement aura lieu aux dates/moments et lieux indiqués ci-après.

Date(s) d'enregistrement : _____

Lieu(x) d'enregistrement : _____

Le producteur de l'œuvre audiovisuelle créée ou le bénéficiaire de l'enregistrement exercera l'intégralité des droits d'exploitation attachés à cette œuvre/cet enregistrement. L'œuvre/l'enregistrement demeurera sa propriété exclusive. Le producteur/le bénéficiaire de l'autorisation, s'interdit expressément de céder les présentes autorisations à un tiers.

Il s'interdit également de procéder à une exploitation illicite, ou non prévue ci-avant, de l'enregistrement de l'image et/ou de la voix du mineur susceptible de porter atteinte à sa dignité, sa réputation ou à sa vie privée et toute autre exploitation préjudiciable selon les lois et règlements en vigueur.

Dans le contexte pédagogique défini, l'enregistrement ne pourra donner lieu à aucune rémunération ou contrepartie sous quelque forme que ce soit. Cette acceptation expresse est définitive et exclut toute demande de rémunération ultérieure.

Je soussigné(e) (prénom, nom)

déclare être le représentant légal du mineur désigné au paragraphe 3.

Je reconnais être entièrement investi de mes droits civils à son égard. Je reconnais expressément que le mineur que je représente n'est lié par aucun contrat exclusif pour l'utilisation de son image et/ou de sa voix, voire de son nom.

Je reconnais avoir pris connaissance des informations ci-dessus concernant le mineur que je représente et donne mon accord pour la fixation et l'utilisation de son image et/ou de sa voix, dans le cadre exclusif du projet exposé et tel qu'il y a consenti au paragraphe 3 : OUI NON

Fait en autant d'originaux que de signataires.

Fait à :	Signature du représentant légal du mineur :
Le (date) :	

Ce document a été réalisé par Johann GERARD

IA-IPR SVT, Académie de Rennes



**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

